



Stephanusstraße 21
30449 Hannover
+49 178 46 39 218
info@annika-dickel.de
www.annika-dickel.de

Berufslaufbahn

Konzeptentwicklung, Choreografie und/oder Regie bei knapp 40 abendfüllenden Produktionen.

Schwerpunkt: genreübergreifendes Arbeiten (Musical, Musiktheater, Neuer Zirkus, Sprechtheater)

- seit 2017 Leitung einer Kompanie für Zeitgenössischen Zirkus in Hannover und freischaffend als Regisseurin tätig
- seit 2011 freischaffend als Choreografin tätig
- 2009 - 2015 rund 20 choreografische Assistenzen, u. a. für Katja Buhl, Maik Damboldt, Jaqueline Dunley-Wendt, Tim Zimmermann
- 2007 - 2017 Fest-Engagement als Musicaldarstellerin am Theater für Niedersachsen Hildesheim. Haupt- und Nebenrollen in 50 Musical-, Schauspiel-, Tanz-, Oper- und Kindertheaterproduktionen, darunter diverse Ur-, sowie europäische und deutschsprachige Erstaufführungen. Auch eigene Projekte im Bereich Sprechtheater.

Auszeichnungen als Choreografin/Künstlerische Leiterin

- 2020 Endrunde „Lingener Theo“ mit „gemEinsam“/Kompanie CircO
- 2019 Preisträgerin Innovationsfonds Hannover für „gemEinsam“/Kompanie CircO
- 2019 Int. Straßentheaterfestival Holzminden: Publikumspreis für „WIR.ES“/Kompanie CircO
- 2018 Deutscher Musicaltheaterpreis: Bestes Revival für „Erwin Kannes“/TfN
- 2018 Endrunde „dreiV“-Wettbewerb, kre|H|tiv Hannover mit „WIR.ES“/Kompanie CircO
- 2017 Preisträgerin Innovationsfonds Hannover für „WIR.ES“/Kompanie CircO

Weitere Stationen

- 2021 - heute Teil des Leitungsteams der Zirkusschule CircO Hannover e. V.
- 2021 Sprecherin beim Fachsymposium „Perspektiven des Musicals“ der Deutschen Musical Akademie zum Thema „Spartenübergreifendes Arbeiten“
- 2001 - 2008 Vorstand LAG Zirkus Niedersachsen e. V. und Leitung des Landesjugendzirkus Niedersachsen. Teilnahme bei Festivals in Washington, Indien, Marokko, Frankreich und England.
- 1995 - 2010 Leitung des Jugendzirkus Barsinghausen: Konzept/Regie von 15 abendfüllenden Produktionen mit bis zu 80 Beteiligten

Ausbildung

- 2013 Fortbildung Choreografie bei Konstantin Tsakalidis, Konstanz
- 2005 Diplom zur staatlich anerkannten Bühnendarstellerin
- 2002 - 2005 Stage School of Music Dance and Drama Hamburg
- 2000 - 2002 Grundstudium Pädagogik/Germanistik, Universität Hannover
- seit 1995 diverse Fortbildungen in Schauspiel, Artistik, Tanz, Musik, Choreografie, Dramaturgie

Repertoire

- Tanz Ballett, Barocktanz, Contemporary, Hip-Hop, Jazz, Musical, Steppen, Tanzakrobatik
- Artistik Akrobatik (Solo/Partnering), Feuer, Jonglage, Luftring, Trapez, Vertikaltuch
- Sonstiges Grundkenntnisse in Pantomime, Bühnenkampf, Filmschnitt



Auswahl Produktionen aktuell (Choreografie und/oder Regie)

2024	Der Bajazzo Oper	Choreografie	Staatsoper Hannover Regie: Dirk Schmeding Musikalische Leitung: Mario Hartmuth
2024	Wiener Blut Operette	Choreografie	Volkstheater Rostock Regie: Geertje Boeden Mus. Leitung: Eduardo Browne Salinas
2024	Pinkelstadt Musical	Regie und Choreografie	Theater für Niedersachsen Hildesheim Musikalische Leitung: Andreas Unsicker
2023	Der Rattenfänger Zeitgenössische Oper	Choreografie	Theater Pforzheim Regie: Markus Hertel Musikalische Leitung: Robin Davis
2023	The Boys from Syracuse Musical	Choreografie	Theater Erfurt Regie: Geertje Boeden Musikalische Leitung: Clemens Fieguth
2022	Cloco Operette	Choreografie	Staatstheater Braunschweig Regie: Dirk Schmeding Musikalische Leitung: Mino Marani
2022	Die Perlen der Cleopatra Operette	Choreografie	Theater für Niedersachsen Hildesheim Regie: Oliver Graf Musikalische Leitung: Florian Ziemer
2022	Der Sturm Schauspiel mit Tanz und Artistik	Choreografie und Leitung Artistik	Luisenburg-Festspiele Wunsiedel Regie: Birgit Simmler Musikalische Leitung: Frank Nimsgern
2022	The Black Rider Schauspiel mit Musik	Choreografie	Württemberg. Landesbühne Esslingen Regie: Christoph Biermeier Mus. Leitung: Edgar Müller-Lechermann
2022	Vom Hinfallen & Aufstehen Zeitgenössischer Zirkus	Konzept und Regie	ViaThea Festival, Theater Görlitz Kompanie CircO
2021	Faust 1 Schauspiel mit Tanz und Artistik	Choreografie und Leitung Artistik	Luisenburg-Festspiele Wunsiedel Regie: Christoph Biermeier Musikalische Leitung: Thomas Unruh
2021	Spamalot Musical	Choreografie	Theater für Niedersachsen Hildesheim Regie: Geertje Boeden Mus. Leitung: Achim Falkenhausen



Auswahl älterer Produktionen (Choreografie/Regie, 2011 - 2019)

Stücke

Cabaret, Company, Der kleine Horrorladen, Dogfight (DSE), Ein Mann ohne Bedeutung, George (UA), Hair, Love Story, Non(n)sens, The Addams Family, The Wild Party, Zum Sterben schön (UA)

Theater und Institutionen

Kunsthochschule Hannover, Musiktheater Hannover, Niedersächsische Musiktage, Sprengel Museum Hannover, Theater für Niedersachsen Hildesheim, Waldbühne Kloster Oesede

Zusammenarbeit mit

Alice Asper, Werner Bauer, Katja Buhl, Jörg Gade, April Hailer, Wolfgang Hofmann, Lars Linnhoff, Christian Tobias Müller, Axel Ranisch, Uli Schmid, Werner Seitzer, Andreas Unsicker, Gerhard Weber

